

Notenbeilage  
zu  
**Der konfuse Zauberer**  
oder  
Treue und Flatterhaftigkeit  
von Johann Nestroy  
Musik von **Adolf Müller sen.**  
Für Klavier bearbeitet von **Victor Junk**

**Die ergänzten Seitenzahlen beziehen sich auf meine Ausgabe.**

Nr. 1. Chor der dienstbaren Geister (Seite 5)

Allegro moderato.

Klavier.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Jetzt kom-men wir erst von der Wacht,  
wir geschla-fen d'gan-ze Nacht,

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase corresponding to the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic pattern.

1.

2.

Er - stat - ten schnel-le den Rap-

The third system contains two endings for the vocal line. The first ending leads back to the beginning of the phrase, and the second ending concludes the phrase. The piano accompaniment supports the vocal line throughout.

port und ge - hen dann zur Ru - he fort,

er - stat - ten schnel - le den Rap-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the words 'port und gehen dann zur Ruhe fort,' and 'er - stat - ten schnel - le den Rap-'. The piano accompaniment maintains the established accompaniment pattern.

Allegretto.

port und ge - hen dann zur Ru - he fort, zur Ru he fort. Nein, die Stra - pa - zen in die - sem

Haus, die halt' der Teu - xel län - ger noch aus! Beim Ei - gen - sinn im Dienst zu

sein, das ist die al - ler - größ - te 1. Pein. 2. Pein. Nein, die Stra - pa - zen

in die - sem Haus, die halt der Teu - xel län - ger noch aus, das hal - te der

1. Teu - xel noch aus! 2. aus!

Nr. 2. Melodram. (Seite 19.)

(Ein melancholischer Fiaker tritt ein.)  
Lento.

folgt der Dialog: „Fahr'n ma, Sö?“  
bis  
Alle drei weinen laut;“ dann  
Fortsetzung der Trauermusik:

*p* *f* *p* *pp*

Nr. 3. Couplet des Schmafu. (Seite 40.)

Vivace.

Die *p*

hat mich er - hei - tert, daß ich tan - zen grad möcht', sis a schö - ne Er - fin - dung, das schö - ne Ge - schlecht. 2. Wann  
Ei - ner das Gring - ste ge - gen d'Fraun - zimmer sagt, so hat er's mit mir z'tun. Gar man - cher oft

2. klagt, daß d'Wei-ber so schlimm sein, sie fahr'n eim in d'Haar, wann's bö's wer'n, ich glaub's nicht, o, das ist nit wahr. Viele

sa - gen, sie kratzen eim die Aug'n aus im Zorn, ah, so was tät' kei - ne, 'sis aus - g'sprengt nur word'n. La

la (u. s. f.) tr 8 tr Doch

**Più lento.**  
wannich an mein Schicksal denk', 'sis a stark's Stuck, da kommt mir die Me - lan - cho - lie wie - der z'ruck. Da

tröst' mich kein Frau'n - zim - mer, all's is um - sunst, denn was d'Wei-ber re - den, is nur blau - er Dunst. In der

6

Mod' zeigt sich der Cha - rak - ter vor all'n, von ei - nem Ex - trem tun's ins an - dere ver - fall'n. Früher  
 trag'n sie's ganz eng oh - ne Fall'n oh - ne Kraus', mancher Arm nimmt sich wie a Ta - bak - röhrl aus, d'Fri-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has several slurs and dynamic markings like 'p' and 'f'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

konn - ten die Är - mel nit weit ge - nug sein, bei der Tür ha'b'n s'nur kön - nen nach der Sei - ten hin - ein, Jetzt <sup>1.</sup> <sup>2.</sup>  
 sur war ganz g'schleckt auf chi - ne - si - sche Art, jetzt sein's wied'r auf un - bän - di - ge Lok - ken ver - narrt. 2. Sol - che

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line includes slurs and dynamic markings. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Lok - ken, die dek - ken oft 's gan - ze G'sicht zur, 's schaut nix als a lang - mäch - tige Na - sen her - vur. Ja, so was zu sehn, sei es

The third system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line includes slurs and dynamic markings. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

auch nur von fern, mit Gewalt maß der Mensch me - lan - cho - lisch da wer'n. Du - li - e, Du - li - e (u. s. f.)

The fourth system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line includes slurs and dynamic markings. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The fifth system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line includes slurs and dynamic markings. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Nr. 4. Walzer-Duett.

Flatterhaftigkeit und Konfusius (Seite 90) 64

Allegretto.

Flatterhaftigkeit.

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment in 3/8 time with treble and bass staves. The music is marked *f* and includes dynamic markings *p* and *pp*.

Sperl auf den Saal und zum Sträubel ein - mal, zu der Schwa - nen dann auch, das ist so mein Brauch. In' A - pol - lo - saal  
 der von Mo - rel - li, der ist der fi - de - li, der g'wis - se dui - de, hebt ein' in die Höh. Und vom Strauß ei - nen

Konfusius.

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment in 3/8 time with treble and bass staves. The music is marked *sempre stacc.*

'naus, dort ist's ja net aus, 's Ka - si - no ist brav, und fi - del ist's, fi - del ist's beim Schaf.  
 Walzer, du weißt, den mit'm Schnalzer, werda nicht tan - zen muß, der hat ja, der hat ja, gar kein 1. 2. Und

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment in 3/8 time with treble and bass staves. The music is marked *p*.

2. Fuß. Beide: Beim Strauß und beim Lan - ner, da hat man kein Fried', es wird eim fast ent - risch das gan - ze Ge -

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment in 3/8 time with treble and bass staves. The music is marked *f* and *mf*.

1. blüt. Beim blüt. 2.

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment in 3/8 time with treble and bass staves. The music is marked *f* and *pp*.